

Reisverslag concertreis Innsbruck

11 t/m 15 juli 2019



Inhoud

Een reisverslag	3
Wat allemaal vooraf ging.....	3
Uitgebreide mailwisseling	4
Een kink in de kabel?	7
Muzikale programma	8
Een winterse verkenning.....	10
De voorbereiding	11
Try-out slagwerkensemble op zaterdag 25 mei.....	11
Try-out fanfareorkest op vrijdag 21 juni	11
De reis zelf	12
Een vroeg vertrek	12
Repeteren en ontspannen	12
St. Gertrudis stijgt naar grote hoogte.....	13
Reschenhof in Mils	15
Alles in gereedheid brengen	15
Goldens Dachl	16
Een waanzinnig concert.....	16
Nagenieten	18
Jubilaris Michel	18
Bezirksfest Birgitz.....	18
Fanfarequiz als afsluiting	18
Helaas weer naar huis....	19
Terugkijken en vooruitblikken.....	19
Zo nog wat kiekjes.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.

Een reisverslag

St. Gertrudis heeft een onvergetelijk Oostenrijks avontuur achter de rug!

Zo'n fantastische concertreis in de omgeving van de Tirolse hoofdstad Innsbruck vraagt om een reisverslag, zodat zowel deelnemers als achterblijvers kunnen teruglezen welk parcours we samen met heel veel plezier hebben afgelegd.

De reis zelf was perfect en het is denk ik ook de moeite waard om terug te lezen wat hier allemaal aan vooraf ging.

Veel leesplezier!
Achiël

Wat allemaal vooraf ging.....

De Innsbrucker Promenadenkonzerte op de Innenhof van de Kaiserliche Hofburg zijn sinds jaar en dag een podium waar elk blaasorkest zou willen spelen. Inmiddels al het 25^e jaar zorgt de organisatie onder leiding van Herr Alois Schöpf voor een julimaand vol met optredens van hoog niveau, op een podium met een geweldige akoestiek en meestal veel publiek (afhankelijk van het weer!).

Het is dan ook niet zomaar dat je als orkest daar terecht komt. Je zult eerst een uitnodiging moeten ontvangen die eerst volgt nadat je als orkest - in het geval van Nederlandse orkesten - een aanbeveling krijgt van dhr. Gert Buitenhuis, voormalig kapelmeester van de Marinierskapel.

Via zijn contacten heeft dirigent Jos in januari 2017 de eerste aanzet geleverd waarbij in maart 2017 duidelijk werd, we zaten vlak voor het repetitieweekende Someren voor de WMC-voorbereiding, dat St. Gertrudis op een uitnodiging kon rekenen:

Op 16 mrt. 2017 om 17:51 heeft Jos Custers <joscusters1@hetnet.nl> het volgende geschreven:

Beste medebestuurders,

Via onze dirigent zijn wij in contact gekomen met de organisatie van de Innsbrucker Promenadeconcerte. Voor dit internationaal festival worden muziekverenigingen uitgenodigd die een hoogstaand kwalitatief concert kunnen uitvoeren.

De vraag is geponoord of wij als vereniging bereid zijn in 2018 het Promenadeconcert te bezoeken. We zouden hier dan een meerdaagse reis van kunnen maken, waar alle geledingen van ons korps aan kunnen deelnemen. De Oostenrijkse organisatie is bereid om een aanzienlijk bedrag neer te leggen voor onze deelname. Het festival vindt plaats in de maand juli. We zouden een bezoek uitstekend kunnen koppelen aan het begin van schoolvakanties van 2018. Om de animo te peilen, zal Guy het komend weekend dit aan de muzikanten voorleggen. Hun advies kunnen wij dan meenemen in onze afweging tot eventuele deelname. Dit zullen we bespreken in één van de komende AB-vergaderingen. Voor de goede orde willen we jullie van bovenstaande op de hoogte brengen, zodat niemand verrast wordt.

Voor de muzikanten onder ons: een fijn weekend met een grote muzikale toegevoegde waarde!
Amuseer u!

Met vriendelijke groet,
Jos

Beste collega's,

In aanvulling op de mail van Jos nog het volgende (want dat kon hij nog niet weten).

Dirigent Jos heeft deze week nog contact gehad met Oostenrijk, waarbij bleek dat ze voor 2018 al een fanfareorkest hadden opstaan met het Nederlands Fanfare Orkest. Daarnaast speelt dat het door ons aangegeven weekende al volgepland was.

We zijn echter zeer welkom waarbij we hebben afgesproken te opteren voor 2019 waar alle data nog vrij zijn. M.a.w., ja we kunnen naar Oostenrijk als we dat willen maar dan wel een jaartje later.

Peilen van de animo zou ik zeker doorzetten zodat we zo snel mogelijk data etc kunnen afspreken met de organisatie (uitgaande van voldoende animo!).

Groete,
Achiël

Zo gezegd, zo gedaan; dus Guy peilde in Someren binnen het fanfareorkest de animo om een concertreis naar Innsbruck te maken. Gezien onze hoge mate aan reislustigheid bleek de animo meteen groot.

Uitgebreide mailwisseling

Het is ondoenlijk om een compleet beeld te geven van de uitgebreide mailwisseling die hierna volgde. Van de andere kant is het wel interessant om een inkijkje te geven om zo een beeld te geven van wat allemaal heeft gespeeld. In elk geval was het voor een paar mensen weer eens interessant om hun Duitse taalkennis op te halen (inclusief de bijbehorende 'Höflichkeitsformen ☺').



Herr Alois Schöpf



Herr Joseph Dobbelstein

Om te beginnen toch even de allereerste mailwisseling van dirigent Jos met Herr Schöpf:

Gesendet: Sonntag, 29. Januar 2017 11:13

Sehr geehrter Herr Schöpf,

Mein name ist Jos Dobbelstein, und bin ein Musiker/Dirigent aus dem Niederlande. Heut zu tage bin ich Dirigent von drei Blasorchester in der Höchststufe. Wir sind immer auf der suche nach neue Herausforderungen, auch über die Grenze. Ich weis, und war schon einmal da, das die Innsbrucker Promenadkonzerte sehr beliebt sind, und eine schöne Gelegenheit ist um zu Musizieren.

Meine Frage ist jetzt, ob es möglich wäre met einer meine Orchester teil zu nehmen an diesen Konzerte! Das wäre sehr schön.

Zur Ihre information zwei Beispiele hin zugefügt, so das sie einen Eindruck bekommen welches niveau wir spielen.

<https://www.youtube.com/watch?v=2mWGJK7KAw>

https://www.youtube.com/watch?v=Lq_UjmpcVys

Ich höre gerne von Ihnen.

Ich wünsche Ihnen bereits alles Gute für 2017!

Meit freundlichen Grüsse,

Jos Dobbelstein

Dirigent

>

Sehr geehrter Herr Dobbelstein!

Ich danke Ihnen sehr herzlich für Interesse und würde mich sehr freuen, wenn Sie mit einem ihrer Orchester, wenn es geht mit dem besten, 2018 nach Innsbruck kommen könnten. Die Innsbrucker Promenadenkonzerte finden vom 2. Juli bis 28. Juli 2018 statt.

Ich würde versuchen, für sie einen Termin frei zu machen, wenn Sie mir mitteilen, welche Termine für Sie möglich wären. Ich würde sie auch sehr herzlich bitten, mir in Bezug auf das Orchester, mit dem sie dann tatsächlich kommen, noch mehrere YouTube Links zur Verfügung zu stellen.

Bitte teilen Sie mir auch mit, welche Wertungsspiele Ergebnisse sie bei wichtigen Wertungsspielen in den Niederlanden mit diesem Orchester erreicht haben. Ich freue mich sehr über Ihr Interesse und bitte Sie herzlich, dass Sie mir Ihre Wünsche mitteilen.

Ihr

Alois Schöpf

Sehr geehrter Herr Schöpf,

Ich werde mit dem Fanfare Orchester aus Sint Geertruid, Niederlande, gerne kommen nach Innsbruck. Das ist einer der besten Fanfare Orchester aus dem Niederlande. <http://fanfaarestgertrudis.weebly.com>
Für uns werde als Termin möglich: 7 (am liebsten) oder 8 juli 2018. Gerne höre ich von Ihnen ob das möglich wäre. Weitere Informationen folgen dann noch.

Wir freuen uns!
Mit freundlichen Grüsse,
Jos Dobbelsstein

Ps. Mein Bruder (auch Dirigent) kommt diesem Jahr nach Innsbruck mit dem Orchester aus Glanerbrug (Niederlande)!

>
Sehr geehrter Herr Dobbelsstein!
Jetzt ist mit der Namensverwirrung endlich alles geklärt: Sie sind der Bruder des Dirigenten von Glanerbrug. Alles klar! Ich danke Ihnen ganz herzlich für Ihr Angebot. Ich kann pro Jahr immer nur ein Fanfare Orchester einladen und bin 2018 schon mit der nationalen Jugendfanfare unter Danny Ostermann belegt. Zudem habe ich das riesengroße Problem, dass das 1. Wochenende 2018 schon vollkommen ausgebucht ist.

Wir haben also die Wahl, dass sie mir ein Orchester anbieten, dass ein normales Blasorchester ist und zu einem späteren Termin kommen kann. Oder wir planen bereits einen Auftritt für 2019, da können sie noch über alle Termine verfügen und da können Sie auch mit dem Fanfare Orchester kommen.

Bitte teilen Sie mir mit, wie sie die Sachlage sehen.

Mit herzlichen Grüßen
Alois Schöpf

>
Sehr geehrter Herr Dobbelsstein!
Die Innsbrucker Promenadenkonzerte 2019 finden vom 1. bis zum 28. Juli statt.

Was ich jedoch unbedingt von Ihnen benötige, da ich auf YouTube kein geeignetes Material gefunden habe: bitte senden Sie mir unbedingt 2 Live Mitschnitt CDs von ihren großen Konzerten, denn ohne genaue Klangüberprüfung eines Orchesters können wir eine Einladung nach Innsbruck nicht aussprechen. Sie werden das sicher verstehen. Bitte teilen Sie uns auch mit, wann für sie ein geeigneter Termin 2019 wäre.

Mit herzlichen Grüßen
Alois Schöpf

>
Sehr Geehrter Herr Schöpf,

Vielen dank für ihre Antwort.
Ich werde ihr versuch/frage durchsetzen an unser Schriffführer/Sekretär, Herr Achiel Drummen.
Er wird sie dann die benötigte CD's senden. Welche Adresse kann er dann benutzen?

Mit herzlichen Grüsse,
Jos Dobbelsstein

Uit deze eerste mailwisseling komt duidelijk naar voren dat de organisatie niet over een nacht ijs gaat. Achiel zorgde daarna snel voor een cd met opnames van concoursoptredens en de aankondiging dat de opname van onze WMC-deelname nog zou worden nagestuurd.



Voor het ontwerpen van een cd'hoes is internet best handig!

Onderwerp: AW: Teilnahme Innsbrucker Promenadekonzerte

Datum: 10 oktober 2017 12:48:48 CEST

Aan: "Jos Dobbelstein"

Kopie: "Gert Buitenhuis"

Hallo Herr Dobbelstein!

Ich habe die CD bekommen hatte aber noch keine Zeit, sie anzuhören.

Da Gerd Buitenhuis sehr gut von ihnen gesprochen hat und er mein wichtigster Berater für die Niederlande ist, können Sie schon davon ausgehen, dass es sehr wahrscheinlich ist, dass ich für 2019 einen Termin finde.

Aber sie müssen mir versprechen, dass sie das ganze Konzert dirigieren. Ich will keinen 2. Dirigenten Innsbruck haben.

Ich hoffe Sie verstehen das.

Mit herzlichen Grüßen

Alois Schöpf

>

Op 8 nov. 2017, om 16:47 heeft Alois Schöpf het volgende geschreven:

Sehr geehrter Herr Dobbelstein!

Ich reservierte Ihnen gerne den 13. Juli, meines Wissens ein Samstag, möchte mir jedoch die Freiheit offenhalten, Ihnen auch am Sonntag, dem 14. Juli, die Matinee anbieten zu können. Eine der beiden Termine wird sicherlich funktionieren. Die CD Aufnahmen, die Sie mir geschickt haben, sind wirklich hervorragend.

Mit herzlichen Grüßen

Alois Schöpf

De correspondentie werd vanaf dit punt verder opgepakt door verenigingssecretaris Achiel, die begin januari 2018 contact opnam voor de verdere organisatie:

Sehr geehrter Herr Schöpf,

Ich hoffe Sie haben schöne Weihnachten gefeiert und wir wünschen ihnen ein hervorragendes 2018!

Wir freuen uns nun schon auf einen Auftritt in Innsbruck, die Stadt die ich selber öfters besucht habe während die Ferien. Weil wir nicht zu lange warten möchten mit die Organisation der Reise und auch das zusätzliche Programm, möchte ich Sie fragen ob sie uns vielleicht die Bedingungen schicken können.

Bereits jetzt vielen Dank und herzlichen Grüßen.

Achiel Drummen

>

Lieber Herr Drummen!

Sie sind sehr früh dran, ich kämpfe gerade noch mit dem Jahre 2018. In der Beilage übersende ich Ihnen den heurigen Mustervertrag zu Ihrer Information.

Mit herzlichen Grüßen

Alois Schöpf



27 September 2018:

Sehr geehrter Herr Drummen!

Ich bin nun mit meinem Dispositionsplan in der Endphase und möchte Ihnen mitteilen, dass wir ihr Orchester, die Koninklijk Erkende Fanfare St. Gertrudis St. Geertruid, für die Matinee am Sonntag, den 14. Juli 2019 um 10:30 bis 12.00 Uhr vorgesehen haben. Bedingung ist, dass ihr Dirigent Jos Dobbelstein das gesamte Konzert dirigiert und dass sie mir bald einen Programmvorschlag zukommen lassen. Matineen sollten nicht zu schwierige Stücke enthalten. Wir wären auch sehr froh, wenn sie einige Stücke der Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts aufführen würden. Ich bitte Sie den Termin zu bestätigen. Als Budget haben wir für Sie, wie für die meisten niederländischen Orchester, einen Pauschalbetrag von 6000 € vorgesehen.

Mit herzlichen Grüßen einstweilen

Alois Schöpf

We vinden het ontzettend belangrijk dat we muzikale reizen als complete vereniging oppakken omdat dit de sociale verenigingsband alleen maar doet groeien. Om die reden volgde de volgende correspondentie:

Dienstag, 02. Oktober 2018
Sehr geehrter Herr Schöpf,

Vielen Dank für ihren Bericht.

Ich kann bestätigen dass unseren Dirigenten Jos Dobbstein das Konzert dirigiert kann.

Ich habe ihm gefragt ein Programmvorschlag zu machen wo ihre Wünsche in zurück kommen. Sofort als er ein Konzept hat ausgedacht, sende ich ihnen dass zu.

Ich habe eine Frage. Gibt es die Möglichkeit dat unser melodisches Percussion Ensemble ein Teil des Konzertes mitspielen kann? Sie waren in 2017 mit 96% Niederländischen Meister. Ich habe ein youtube-film hinzu gefügt damit Sie einen Eindruck bekommen: https://www.youtube.com/watch?v=JK2FoAcJJ_E

Schön dass wir das Matinee-programm spielen dürfen. Ab jetzt kann unser Verein mit die weitere organisatorische Sachen anfangen.

Herzlichen Grüßen,
Achiel Drummen, secretaris

>

Sehr geehrter Herr Drummen!

Selbstverständlich kann ihr Perkussionsensemble im Programm mitspielen.

Es liegt am Dirigenten, wie des Ensembles einbaut.

Mit herzlichen Grüßen

Alois Schöpf



Een kink in de kabel?

Met de toezegging dat beide St. Gertrudis-ensembles zouden kunnen optreden in Innsbruck leek de weg vrij om de verdere organisatie op te pakken. Ik schrijf bewust 'leek' want op 7 december kwam er mogelijk toch een kink in de kabel kwam.

Freitag 7 december 2018

Sehr geehrter Herr Drummen!

Es tut mir auch sonderlich leid, Ihnen eine traurige Mitteilung machen zu müssen.

Da wir im Jahre 2019 seitens unserer Hauptfinanziers nicht jene Budgetmittel bekommen, die wir bisher für die Durchführung unserer Konzertpläne hatten, sehen wir uns leider genötigt, einige Konzerte absagen zu müssen.

Ich weiß, das ist eine für uns und für sie äußerst unerfreuliche Entwicklung.

Es bleibt uns jedoch nichts anderes übrig, da wir für eventuelle Defizite mit unseren privaten Geldmitteln geradestehen müssen, die Matinee-konzerte zu streichen.

Ich bitte Sie sehr herzlich um Verständnis, dass ich daher auch ihr Konzert absagen muss. Ich kann sie nur bitten, ihre Pläne eventuell auf das Jahr 2020 zu verschieben. Wir bzw. mein Nachfolger wird sich absolut darum bemühen, Ihnen in diesem Jahr dann einen Termin anbieten zu können.

Mit der Bitte um Verständnis

Alois Schöpf

Ik lig als secretaris niet vaak wakker, maar nu had ik toch een nachtje nodig om te bedenken hoe hierop te reageren.

Zaterdag 8 december 2018
Sehr geehrter Herr Schöpf,

Ihr Bericht ist wie Sie selber schon sagen eine sehr traurige Mitteilung. Wir haben Verständnis für das Problem womit Sie konfrontiert sind. Dem entgegen will ich Sie fragen um mit unser Verein mit zu denken ob ein Besuch an die Promenadenkonzerte gerade doch realisierbar ist.

Diese Frage lege ich ihnen vor weil wir gerade vor 2 Wochen ein Hotel für 125 Personen versprochen haben. Unsere Mitglieder haben ihren Urlaub abgestimmt auf die Innsbruck reise und manche Leute machen anschließend Urlaub in Österreich oder fahren durch nach Italien. Die Organisation der Reise inklusive das Programm für die andere Tagen ist damit fast 100% ausgedacht. Abblasen der Reise wird für unser Vorstand eine schwierige Mitteilung Richtung enttäuschter Dirigent Jos Dobbelstein und seine Musiker sein und sicherlich einen zukünftigen Vorschlag für eine Musikreise schwieriger machen.

Darum die Frage ob es möglich ist dass unser Verein am 14 juli wie vorher abgesprochen, konzertieren kann im Rahmen der Promenadenkonzerte. Wir gehen für Unser Verein auf Suche nach Sponsoren die dem Defizit lösen können. Mochten Sie vielleicht Spielraum haben für einen kleineren Beitrag dann macht das unser Problem etwas leichter.

Ich hoffe wir finden zusammen einen Weg der es möglich macht das St. Gertrudis doch teilnehmen kann.

Mit herzlichen Grüßen,
Achiel Drummen, Secretaris

Gelukkig vond deze mail gehoor:

Sehr geehrter Herr Drummen!
Ich danke sehr für ihr verständnisvolles Mail.
Ich verstehe ihre Problemlage ebenso.
Könnten sie sich vorstellen, dass sie mit 3.00 Euro das Auslangen finden?
Wenn ja, kann ich schauen, ob ich den Rest sonst wo einsparen kann.
Mit herzlichen Grüßen
Alois Schöpf

>
Sehr geehrter Herr Schopf,
Wie gesagt besprechen wir am 17 Dezember im Vorstand die Innsbruck reise und ich werde ihren Versuch fürs Matineekonzert am Sonntag zur Sprache bringen.
Viele Grüßen,
Achiel Drummen, Secretaris

>
Hallo Herr Drummen!
Was hat der hohe Rat beschlossen?
Alois Schöpf

>
18 Dezember 2018
Hallo Herr Schopf,
Erfreut kann ich ihnen mitteilen das unser 'hohen Rat' gestern einstimmig beschlossen hat um ihr Angebot zu übernehmen. Schön dass Wir beiden so eine Lösung gefunden haben.

Achiel Drummen, Secretaris

Muzikale programma

Met het wegwerken van het 'organisatievlekje' en de vastgelegde afspraak dat zowel ons fanfareorkest als ons slagwerkensemble op de Hofburg kon concerteren, begon vanaf hier de totstandkoming van het muzikale programma. Hiervoor kregen we de behoorlijk wat richtlijnen mee:

Dramaturgie der Innsbrucker Promenadenkonzerte

Die vorliegende Dramaturgie ist Ausfluss langjähriger Erfahrung mit den verschiedensten Orchestern und einem kritischen Publikum. Sie stellt eine Bilanz nach ca. 400 Konzerten dar, die sich von Saalkonzerten durch kostenlosen Zugang und die Möglichkeit, sie jederzeit verlassen zu können, wesentlich unterscheiden.

Grundsätzliches

Jedes Konzert sollte möglichst viele Musikepochen, Genres und Instrumentationsvarianten enthalten. Kein Stück sollte eine längere Spieldauer als 10 bis 15 Minuten aufweisen. Eine Unterstützung des Vortrags durch den Einsatz von Film- oder Dia-Aufnahmen ist möglich. Ausnahmen von den Regeln sollten ebenso gut begründbar sein wie die Regeln.

Eröffnung

Eine Hommage an den barocken Innenhof der Hofburg durch ein Werk des Barock, der Renaissance oder der Klassik, eine Eröffnungsfanfare oder ein Marsch eines Komponisten der ernsten Musik.

Werkauswahl

Jedes Konzertprogramma sollte folgende Inhalte aufweisen:

- Zwei Transkriptionen von Musik des 18. bzw. 19. Jahrhunderts
- Zwei Werke der Wiener Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts

Fakultativ sind folgende Werke /Genres erwünscht:

- Solokonzerte
- Mitwirkung von Solosängern und/oder Chören
- Ein Werk der klassischen Moderne des 20. Jahrhunderts (auch Transkription)
- Ein zeitgenössisches Werk des 21. Jahrhunderts
- Zum Ausklang: Ein volksmusikalisches Werk aus der Heimat des Orchesters oder ein Potpourri mit eingängigen Melodien

Zugaben

Als Zugaben sind weltbekannte Ohrwürmer, vor allem Märsche, vorzusehen.

Niet voor een gat te vangen gingen Jos en Etienne aan de slag met het samenstellen van een muzikaal programma. Waarschijnlijk vanwege de relatieve onbekendheid met slagwerkmuziek was het programma wat we hier voorstelden meteen goedgekeurd. Wat het fanfareorkest betreft lag dit wat moeilijker. Ons eerste voorstel kreeg de volgende reactie:

Sehr geehrter Herr Drummen!

Herzlichen Dank für Ihren Programmvorschlag, den ich folgendermaßen kommentieren möchte. Ich habe Ihnen bzw. dem Dirigenten sicherlich unsere dramaturgischen Richtlinien mitgeteilt. Danach sollen möglichst viele Stücke (das ist so in ihrem Programm) aus verschiedenen Genres (das ist so in ihrem Programm) und aus verschiedenen Zeiten (das ist in dem Programm überhaupt nicht so) gespielt werden.

Entschuldigen Sie, wenn ich von ihnen vor diesem Hintergrund folgende Programmänderungen erbitte. Und bitte entschuldigen Sie mich, wenn ich in lapidaren Sätzen über Stücke eine Aussage treffe, die sie vielleicht in dieser Art niemals treffen würden. Dies ist aber meine Aufgabe als Intendant. Ich bitte um Nachsicht und Verständnis.

Mit herzlichen Grüßen

Alois Schöpf

Pastime with Good Company

King Henry VIII, Bearb.: Philip Sparke

Dieses Stück ist absolut in Ordnung

Festival Bells

Thomas Doss, Bearb.: Ivan Meylemans

Dieses Stück verdoppelt das 1. Stück als Eröffnungstück und ist eine triviale Komposition

Between the two Rivers

Philip Sparke

Auch dieses Stück ist viel zu lang und zu trivial.

Bitte ergänzen Sie diese beiden Stücke durch 2 Stücke aus der Tradition der Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts: durch eine Ouvertüre, durch ein Opernpotpourri oder durch einen Walzer

Concertino for Alto Saxophone & Band

Jerry Billik

Solist: Jordi Rouschop

Ein sehr interessantes Stück

Gallop

Alfred Reed Bearb.: Jan Bosveld

Zu trivial

Schönfeld-Marsch

Carl Michael Ziehrer Bearb.: Siegfried Rundel

In Österreich so oft gespielt, dass es uninteressant ist. Beide Stücke können ersatzlos gestrichen werden.

Funiculi Funicula

Luigi Denza Bearb.: Yo Goto/Jos Dobbstein

Oblivion

Astor Piazzolla Bearb.: Lorenzo Pusceddu Solist: Jordi Rouschop

Bohemian Rhapsody

Freddy Mercury Bearb.: Philip Sparke

Zugabe:

Schlagzeugensemble **ein wildes, „afrikanisches“ Stück**

When The Saints Go marchin' In

Goff Richards, Bearb.: Ivan Meylemans

Herr Schöpf houdt duidelijk niet van om de hete brei heen draaien!

In een daarop volgende mail vroeg hij om 'Between the two rivers' te vervangen door 'Equilibrium'. Dit laatste zagen wij niet zo zitten, vandaar dat ook hier een list werd verzonnen. Deze bestond eruit dat we twee voorstellen zouden indienen. Voorstel 1 met Equilibrium waarbij werd aangegeven dat dit werk even lang is als Equilibrium en voorstel 2 waarbij we kozen voor Shine as the Light en Zigeunerliebe terwijl Drumtermezzo als 'wildes afrikanisches Stück' werd opgevoerd.

Voorstel 2 werd gelukkig overgenomen en onze opzet was geslaagd!

Een winterse verkenning

Naast alle muzikale voorbereidingen kon ook de organisatorische kant van het verhaal natuurlijk niet te lang blijven liggen. Zonder dat hun ook maar iets te verwijten viel, wilde onze werkgroep concertreizen de nasmaak van de Souchez-reis zo snel mogelijk teniet doen en niets aan het toeval overlaten. Achteraf is er maar een conclusie te trekken: daarin zijn ze grandioos geslaagd!

De werkgroep bestaande uit Dees Heuts (voorzitter), Jos & Tiny Penders, Rebecca Steinbusch, Matthijs Drummen en Cyriel & Marcel Martinussen¹ startte op 5 november met de eerste voorbereidingen. Zo werd er al gesproken over het opvragen van offertes bij busbedrijven met flexibele chauffeurs, het vervoer van ons uitgebreide slagwerk, de zoektocht naar een geschikt hotel, de zoektocht naar een tweede concertmogelijkheid, een omljstend programma en concept tijdsindeling en natuurlijk de correspondentie richting leden.

Op 1 december volgde de inventarisatie onder leden zodat er een eerst zicht was op het aantal deelnemers maar ook de muzikale bezetting. Gelukkig bleek ook hier dat veel muzikanten en sympathisanten weer goesting hadden om mee te gaan. Daarbij past zeker ook de opmerking dat een aantal leden vanwege werk helaas niet mee konden.

Om dan ook helemaal niets aan het toeval over te laten werd er op vrijdag 25 en zaterdag 26 januari een flitsbezoek gebracht aan Oostenrijk. Met in wagen 1 Jos & Tiny, Rebecca en Dees en in wagen 2 Cyriel, Matthijs en Achiel werd in alle vroegte vertrokken richting een winters Oostenrijk.



Na een vlotte heenreis konden we al meteen terecht in Hotel West om de eerste afspraken te maken over overnachtingen, maaltijden en natuurlijk niet te vergeten de bar!

Aansluitend brachten we samen met de van oorsprong Nederlandse VVV-medewerkster Collette Verra een bezoek aan de Axamer Lizum, om daar te bekijken waar we ons concert op 2.400 meter hoogte zouden gaan brengen. Dees had daarbij aan alles gedacht behalve winterschoeisel en dan is het best glad op de dansschoentjes! Alles zag er prima uit, terwijl er voor Matthijs nog een speciale verrassing in het verschiet lag. Terug van de 'Talfahrt' opende zich een grote garagedeur waaruit een spiksplinternieuwe knalrode PistenBully naar buiten kwam. Blijven sparen Matthijs 😊



De vrijdagavond werd afgesloten met een geslaagde proefsessie in het restaurant van de Reschenhof. Op zaterdagmorgen stond na heerlijk ontbijt een ontmoeting op de Hofburg op het programma. Om 10:00 uur maakten we daar kennis met Veronika Schmid die al onze vragen rondom het Promenadeconcert wist te beantwoorden. Na een kop koffie bij Hotel Sacher en een aansluitende lunch in de buurt werd daarna met een voldaan gevoel de terugreis begonnen.

¹ Marcel moest vanwege een bezoek aan Nieuw Zeeland de reis zelf aan zich voorbij laten gaan.



De voorbereiding

De werkgroep ging ook daarna flink aan de slag met de verdere organisatie en het maken van afspraken. In muzikaal opzicht was er zowel binnen het fanfareorkest als bij het slagwerkensemble een muzikale planning gemaakt richting Innsbruck.

Voor onze slagwerkers was hierbij de succesvolle deelname aan het LZW drumbandtreffen een eerste lakmoesproef.

Ons fanfareorkest wist zich gedurende wintermaanden goed voor te bereiden op een geslaagd concert in Eijsden.

Omdat er een aantal muzikanten niet mee konden naar Innsbruck moest op plekken wat vervanging worden geregeld. Achteraf kunnen we ook hier stellen dat dit zeer geslaagd is verlopen. Met de hulp van slagwerkers Bjorn en Kenneth, sopraansaxofoniste Jules (vriendin van Jordi), Stijn op trompet en de op zaterdag nareizende Raph op hoorn waren we op oorlogssterkte.

Try-out slagwerkensemble op zaterdag 25 mei

Ook stond er voor elk ensemble een try-outconcert gepland. Onze slagwerkers waren hiervoor uitgenodigd door hun collega's uit Eckelrade. Op 25 mei werd daar voor het eerst het complete Innsbruckprogramma op een zeer verdienstelijke manier gebracht.

Try-out fanfareorkest op vrijdag 21 juni

Het try-outconcert van het fanfareorkest vond plaats op vrijdag 21 juni in onze eigen fanfarezaal. Een goed bezette zaal kreeg die avond vrijwel het complete concertrepertoire te horen.

Voor de pauze het Hofburgconcert en na de pauze het programma dat speciaal was ingestudeerd voor de Axamer Lizum.

Ook hier gold dat het programma zeer verdienstelijk werd gebracht, wat ook bleek uit de reacties van het enthousiaste publiek.

Een speciale vermelding komt toe aan solist Jordi Rouschop die met het Concertino for Altosaxophone van Jerry Billik en Oblvion van Astor Piazzolla, de muzikale harten wist te stelen. Dit gebeurde al tijdens het try-outconcert en zeer zeker ook tijdens het fantastische concert op de Hofburg. Geweldig om zo'n topmuzikant te kunnen begeleiden. Nog een vermelding komt toe aan het adres van Christa die voor een prachtig affiche had gezorgd en ook de social media voorafgaand aan en tijdens de reis goed wist te voeren!



De reis zelf

Zo geraakte alles steeds meer voorbereid, zowel muzikaal als organisatorisch. Alle deelnemers hadden hun eigen bijdrage van € 260 geregeld en van de werkgroep was uitgebreide informatie ontvangen over de reis. Dit gebeurde zowel via de speciaal in het leven geroepen app als via de mail.

Tijdens het voorafgaande Bronkweekend werden nog flink wat embouchure technische vlieguren gemaakt waarna op woensdagavond de uniformen werden ingeleverd en alle zaken voor de reis in gelegenheid werden gebracht.

Een vroeg vertrek

Donderdagmorgen 11 juli was het dan eindelijk zover, met 140 mensen werd afgereisd richting Oostenrijk. Naast een aantal zelfrijders die veelal hun eigen vakantie aan de fanfarereis vastplakten, verzamelden de busreizigers om 5:00 uur op het kermisterrein. Nadat alles was ingepakt, inclusief de door Slagerij Pinckaers en Maatschap Steinbusch gesponsorde lunchpakketten en de door Brand Bierbrouwerij en frisdrankleverancier Vrumona gesponsorde blikjes, klonk het startsein rond 5:45 uur. De beide door Egid en Germaine Curfs ter beschikking gestelde vrachtwagentjes vol slagwerk begonnen ook aan hun reis met chauffeurs Math en Maurice aan het stuur en Matthijs en Melvin als navigator. Je voornaam moet blijkbaar met een M beginnen voordat je wordt toegelaten?!

Wat volgde was een geheel ontspannen reis waarbij de een de tijd gebruikte om wat slaap in te halen en anderen al driftig aan het kaarten sloegen. Beide chauffeurs Klaas en Erik bleken toffe kerels en brachten ons met geregelde pauzes overal op de plaats van bestemming. Dat zij hun vak verstaan zouden we op zondag merken toen ze ons via allerlei B-weggetjes naar de het restaurant in Natters wisten te manoeuvreren!



Gedurende de heenreis werd er al flink wat ge-aufgehoord. En terwijl onze onverbeterlijke Jean in bus B zijn moppentrommel had opengetrokken, zorgde in bus A de bingo onder leiding van Mark aka Herman en Mathijs voor gelukkige winnaars.

Rond 18:00 uur klopten we aan bij Hotel West in Hall in Tirol, waarna iedereen zijn kamersleutel kreeg en de tijd om zich op te frissen. Die avond werd in het hotel gegeten waarna ieder die avond kon terugblikken op een veilige heenreis.

Repeteren en ontspannen

Voor de vrijdag stonden twee zaken gepland volgens een van de fanfaremotto's 'eerst inspannen dan ontspannen'. Het fanfareorkest begon na het ontbijt aan een intensieve repetitie waarbij vrijwel alle muziek voor beide concerten werd doorgenomen. Mathijs Drummen leidde aansluitend een korte doorlooprepetitie van het slagwerkensemble, aangezien Etienne pas 's-avonds aanwezig kon zijn.

Na de lunch werd invulling gegeven aan de mogelijke vrijetijdsprogramma's. Zo vertrokken mensen voor een rondleiding op de skischans of de binnenstad van Innsbruck of werd het mountainkarten beoefend. Uiteraard was er ook ruimte voor een vrij programma.



Volgend op het middagprogramma stond voor 's-avonds een bezoek aan het Bezirksmusikfest in het nabije Birgitz op het programma. De stemming im Zelt was geweldig en de afmetingen van de schnitzels ebenso. De typische Tirolermuziek gebracht door de Zillertaler Mander wist iedereen, van jong tot oud, te begeisteren, net als de manier waarop Oostenrijkers zo'n feest voor alle leeftijden weten in te richten.



Dirigent Jos' broer Fried nam ook deel aan het Niederländische Wochenende. Fried concerteerde op vrijdagavond met de prachtige harmonie Oefening & Uitspanning uit het Brabantse Beek en Donk. Voor een kleine afvaardiging reden om die avond eerst het concert te bezoeken met het idee om aansluitend met een taxi aan te sluiten bij het feest in Birgitz.

Pluvius gooide echter behoorlijk roet in het eten. Spijtig genoeg voor de mensen van O&U begon het na hun openingswerk steeds harder te regenen. Jammer voor het mooie concert met een werkelijk fantastische Belgische zangsoliste Anneke Luyten. Nat tot op de onderbroek was de animo om nog naar de feesttent te gaan daarna niet meer bijster groot en werd gekozen voor een aangename nazit in droge kleren in het hotel.

St. Gertrudis stijgt naar grote hoogte

Etienne arriveerde op vrijdagavond zodat hij op zaterdagmorgen nog een keer kon repeteren met het slagwerkensemble.

Voor zaterdag stond ook het concert op de 2.400 meter hoge Axamer Lizum op het programma. En hoewel het weer in eerste instantie niet helemaal mee wilde werken mocht dat de pret niet drukken. Deze berg is bekend vanwege de skiwedstrijden tijdens de twee in Innsbruck georganiseerde Olympische Winterspelen. Via de kabelspoorweg (Funicolare in het Italiaans) werd in hoog tempo alle slagwerk naar boven getransporteerd, gevolgd door ons hele gezelschap. Jammer genoeg was het te mistig om tijdens het heenritje van de schitterende natuur te kunnen genieten.

Boven aangekomen in het Hoadlhaus werden we getrakteerd op soep en een (te) uitgebreide Brettljauze, wat overigens heerlijk smaakte.

Door het weer bleef de publieke belangstelling wat achter, echter wat zeker vermeld moet worden is de aanwezigheid van Egid en Lilian Curfs die met hun 007-wagen speciaal naar Innsbruck waren afgereisd om hun fanfare te supporteren. Een geweldig gebaar!

Trouwens ook een geweldig gebaar voor Giel Wouters, vandaar even kort de anekdote:

Tijdens de vrijdagrepetitie kwam Giel tot zijn schrik tot de ontdekking dat hij zijn partijenmap thuis op de keukentafel had laten liggen. Niet echt handig natuurlijk, maar ja dat kan gebeuren....

Giel was duidelijk uit het huisje en ging snel aan de slag om na te vragen of er nog mensen zouden nareizen. Nu wisten we dat Egid en Lilian zouden komen, vandaar ook dat met hun contact werd opgenomen met de vraag of zij de partijenmap wilden meebrengen.

Zo gezegd, zo gedaan, maar natuurlijk niet zonder met Giel een geintje uit te halen.

Aangekomen in het Hoadlhaus overhandigden Lilian en Egid met een stalen gezicht de partijenmap aan Giel. Toen die deze opendeed zat er echter niks in. 'Nondeju' nu heb ik nog geen partijen.

'Dat klopt' wat het antwoord, je hebt alleen om de map gevraagd.....

Bekomen van de eerste schrik bleek dat Lilian de partijen even tijdelijk in haar tas had geparkeerd!



Na de maaltijd werd alles klaargezet voor het Unterhaltungskonzert in het immense Hoadlhaus. Aangekondigd door de Oostenrijkse organisatie nam spreekstalmeester Miel het woord over om het aanwezige publiek vakkundig door het muzikale programma te leiden. Het fanfareorkest en het slagwerkensemble speelden afwisselend het volgende programma:

	Compositie	
Fa 1	The Cossack	Pittige concertmars
Fa 2	Osterfjorden	Een geweldig stuk, zeer toepasselijk in deze omgeving
Fa 3	Gallop	Compositie van meestercomponist Alfred Reed
SW 1	To he danceparty	Mars met drive
SW 2	Hamilton	Idem
Fa 4	Tenorhorn & Baritongalop	Met stersolisten op euphonium: Mathijs en Mark
Fa 5	Böhmischer Traum	De hit die blaasmuziek wereldwijd weer 'hip' maakt
SW 3	The Bongosong	Sjiek arrangement van het trancenummer 'Played-A-Live'
SW 4	Drumtermezzo	Ritmisch dictee voor het publiek
Fa 6	Alte Kameraden Swing	Oude tijden herleven!
Fa 7	Böhmische Liebe	Prachtige melodie en ook prachtig gezongen door Janna en Guido
Samen	Limburgse Jagersmars	Kon niet uitblijven
Fa 8	Servus Innsbruck	Ohne Knalleffekt
Fa 9	Dem Land Tirol die Treue	Mit Gesang
Fa 10	When the Saints	Blijft een superafsluiting voor een concert



'Harmonie' St. Geertruid



M&M: solistenduo en kienmoore die good auwhoore



Good bezig Miel!

Dat muziek en een aanstekelijk publiek wonderen kan doen hebben we al vaker mogen meemaken. Of het nou helemaal door ons spel kwam weten we natuurlijk nooit maar de mist was opgetrokken en gaf ons een prachtig uitzicht op de magnifieke omgeving waar we ons begaven. De fotoestellen bleven daarna dan ook niet lang in de tas zitten. Wat een prachtige natuur!

Na de nodige fotoshoots werd gestart met de Talfahrt waarbij de vele oh's en ah's werden afgewisseld met lachsalvo's na de zoveelste treffende opmerking. Veilig beneden aangekomen waren we samen een unieke ervaring rijker.



Reschenhof in Mils

Terug in hotel kon een uurtje worden uitgerust, verfrist en omgekleed worden om daarna per bus naar de Reschenhof in Mils te gaan. In dit 4-sterrenhotel konden we samen in een grote ruimte heerlijk dineren en gezellig napraten. En natuurlijk 'lang zal ze leven' zingen voor de jarige Lot!

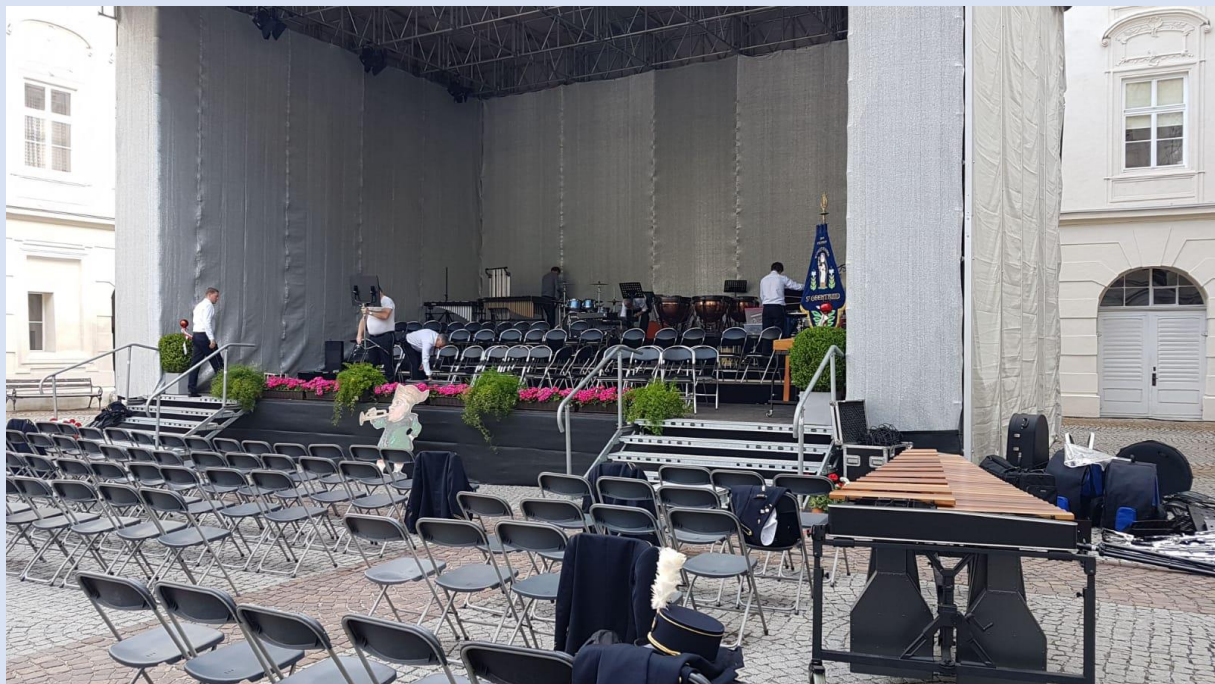


Nagenietend van een heerlijk diner stond eigenlijk nog de fanfarequiz op het programma die echter vanwege het uitgelopen programma een avond werd verschoven. Dat betekende dat de ruimte van de hotelbar werd gebruikt om heerlijk na te keuvelen, een kaartje te leggen, 30 seconds te spelen en samen plezier te hebben. Niemand had echt zin om op tijd naar bed te gaan, doch het verantwoordelijkheidsgevoel voor het Hofburgconcert nam ook dit netjes over.



Alles in gereedheid brengen

Om het podium op de Hofburg in gereedheid te brengen ging om 8:00 uur een groep mensen al die kant op samen met de beide vrachtwagentjes. Er was een heel systeem uitgedacht om de changementen tijdens het concert te laten lijken op de bandenwissels bij het Formule 1-circus; en ja, dat lukte ook nog!



Rond 9:00 uur arriveerde de rest van het gezelschap waarna een korte doorlooptrepetitie kon starten om te wennen aan de overigens fantastische akoestiek.

Goldenes Dachl

Iets voor 10:00 uur werd het korps opgesteld om naar de plek te marcheren van waaraf de korte optocht naar het Goldenes Dachl al musicerend werd opgepakt. Daar aangekomen speelden we Them Basses en natuurlijk de Limburgse Jagersmars, om vervolgens door te marcheren naar de Hofburg die vlakbij lag.



Een waanzinnig concert

Het fanfareorkest betrad daarna het podium voor het concert dat werd aangekondigd door Herr Schöpf. Meteen daarna startte het orkest met 'Pasttime with good Company' en we waren vertrokken. Achiel had gezorgd voor een presentatietekst in het Duits waarmee Rebecca ons prima door het muzikale programma loodste.



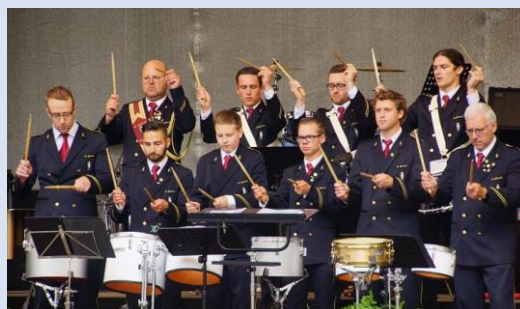
Na het openingswerk werd 'Shine as the Light' gebracht om vervolgens de spotlight te richten op onze solist Jordi. Het in grote getalen toegestroomde publiek werd getuige van een fenomenale solist in topvorm die het werk van 'Concertino for Alt Saxophone' van Jerry Bilik subliem vertolkte.



Jordi in topvorm!

Het eerste changement verliep al heel vlot waarbij het podium werd omgetoverd in een slagwerkwalhalla. Etienne werd aangekondigd en meteen werd de toon gezet met 'Also sprach Zarathustra' gevolgd door 'Soileil Levant' en filmmuziek via de 'John Williams Suite'. De machtig beierende kerkklokken stonden niet in het arrangement maar stopten wel gelijktijdig op teken van Etienne.

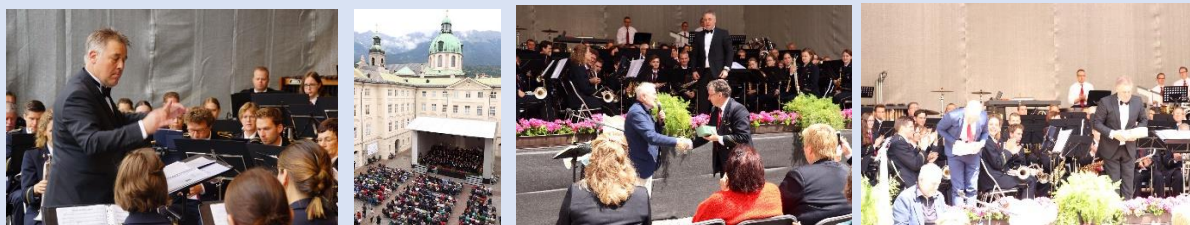
Het publiek raakte ook in de ban van ons slagwerkensemble, een orkestvorm die voor het eerst optrad tijdens de Promenadenkonzerte. Natuurlijk kon ook een Oostenrijks stuk niet ontbreken met de bekende 'Tritsch Tratsch Polka' van Johann Strauss, gevolgd door 'Let me entertain you'. Tot slot van hun fantastische optreden werd ook het publiek actief betrokken via het enthousiaste werk 'Drumtermezzo'



Nadat er een nog snellere tijd kon worden geklokt voor het changement startte het fanfareorkest met het derde deel van het concertprogramma met het overbekende 'Funiculi Funicula' om vervolgens door te steken naar het gevoelige 'Oblivion' van Astor Piazzolla. Ook hier wist Jordi, nu op sopraansaxofoon, de harten van de muzikliefhebbers te winnen. Net voor de start van het werk lieten de kerkklokken overigens nog even van zich horen wat dirigent Jos (net als daarvoor Etienne) uitnodigde om een hilarisch 'een tweetje' met het publiek op te voeren.

Bohemian Rhapsody heeft geen inhoudelijke toelichting nodig maar viel natuurlijk ontzettend goed in de smaak, zeker door de gedreven manier waarop het door Jos en zijn muzikanten werd gebracht. Het speelplezier spatte ervan af!

Unser Alois nam daarna het woord om beide ensembles hartelijk te bedanken voor het prachtige concert, wat veel bijval kreeg van het enorm aantal voor dit concert toegestroomde publiek (volgens de organisatie meer dan 1.500 mensen). Dirigenten Jos en Etienne kregen een alcoholisch aandenken, net als voorzitter Jos en de tot 'bandmanager' gebombardeerde secretaris Achiel.



Als Zugabe kon natuurlijk ook hier geen Oostenrijks werk ontbreken. Met een potpourri uit de operette 'Zigeunerliebe' van Franz Lehar werd het concert dan ook waardig afgesloten. Tenminste....

Het publiek zorgde voor een dusdanige staande ovatie, wat blijkbaar niet vaak voorkomt, wat Jos deed besluiten om dit te beantwoorden met nog een vlammende uitvoering van 'When the Saints'.

Nagenieten

Na de laatste muzikale klanken kwam er een einde aan een fantastisch concert en kon na het opruimen worden gestart met het gelukkig nagenieten. Heel eventjes nog op de Hofburg, o.a. in aanwezigheid van Fried en Mirjan die speciaal langer in Innsbruck verbleven, en daarna in het restaurant in Natters en de rest van de reis.

Jubilaris Michel

Ook de schnitzels in Natters waren weer aan de maat en smaakten voortreffelijk. Na de maaltijd nam voorzitter Jos kort het woord waarbij hij om te beginnen Jos, Etienne en hun muzikanten van harte feliciteerde met het voortreffelijke concert, gevolgd door een warm applaus.

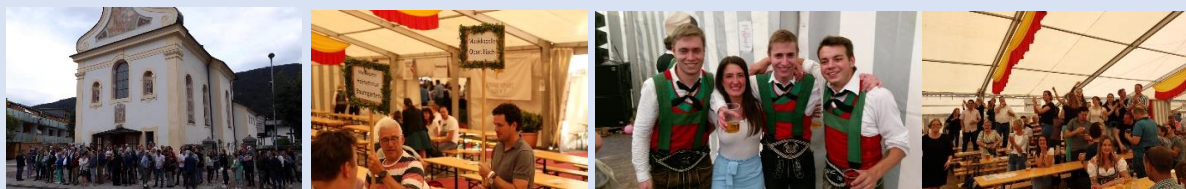
Er was echter nog een gelegenheid waarvoor hij speciale aandacht vroeg en dat was het uitgestelde jubileum van Michel Huls die vanwege drukke werkzaamheden niet tijdens het Caeciliafeest gehuldigd kon worden. In zijn toespraak ging hij in op de rol van Michel gedurende zijn 25-jarig lidmaatschap en ook de nauwe banden tussen de fanfare en de familie Huls. Het was Jos een eer om Michel daarna het insigne op te spelden, echter nu bleek Michel zijn uniformjas in de bus te hebben achtergelaten. Ook hier werd snel een oplossing voort gevonden waarbij Jos zijn jasje afstond aan Michel. Vanuit het publiek werd hilarisch vragend 'nieuwe voorzitter?' gescandeerd. Michel was duidelijk vereerd met zijn huldiging en wist hier op zijn karakteristieke manier op te reageren.



Bezirksfest Birgitz

Moe maar voldaan ging de reis daarna terug naar het hotel, waar eerst nog even een groepsfoto werd geschoten en weer even tijd was om een uiltje te knappen, de tour te volgen en zich te verfrissen. Na het succes van vrijdagavond werd vervolgens weer richting het Bezirksmusikfest in Birgitz gekoerst, waar het ook nu weer geweldig vertoeven was.

Heerlijk nakeuvelend over het concert, genietend van de Oostenrijkse muziek en tradities en ook hier weer schnitzels als deurmatten, werd het weer een schot in de roos met mensen op stoelen en banken!



Fanfarequiz als afsluiting

De memorabele 14 juli kreeg na het bezoek aan Birgitz een toepasselijke afsluiting met de uitgebreide fanfarequiz, vakkundig samengesteld door Benny, Mark en Cyriel D. De teams werden sectiegewijs samengesteld en de quiz kon van start waarbij vele wetenswaardigheden aan het licht kwamen. Na een enerverende strijd kon uiteindelijk de trombonesectie met de eeuwige roem ervan door gaan.

De laatste uurtjes van een topdag braken aan waarbij ook hier de moppentrommel van Jean niet onaangeroerd bleef. Een verdiende nachtrust was het enige wat nog volgde.



Helaas weer naar huis....

Na een heerlijke nachtrust en dito ontbijtbuffet was het daarna bus inladen en zich opmaken voor een dagje bussen. Een reis die rustig en aangenaam verliep.

Als afsluiting van de reis was er nog een gezamenlijk diner in Klein Maischeid voorzien, het restaurant waar we tijdens de laatste Tjsechië-reis ook onze afsluiting hielden. Daar aangekomen werd genoten van de Duitse keuken en ook hier nam voorzitter Jos voor een laatste keer het woord.

In zijn terugblik kon hij alleen maar positieve zaken memoreren bij een reis die zonder enige wanklank had plaatsgevonden. Dit laatste kwam zeker op het conto van de werkgroep concertreizen die daarna geheel terecht naar voren werd geroepen, waarna een langdurig applaus aantoonde hoe het reisgezelschap had genoten van al de door hun tot in de puntjes voorbereide reis. Bravo!



Puik werk!

Rond 00:00 uur arriveerden de bussen daarna weer veilig in de thuishaven St. Geertruid, waarna iedereen tevreden huiswaarts keerde. Op dinsdagmiddag werden de laatste zaken opgeruimd.

Terugkijken en vooruitblikken

Miljaar wat hebben we genoten van een onvergetelijke reis. Een ervaring die je iedere muzikant gunt maar waarvoor je enkel in aanmerking komt als je ook zelf investeert. Ik heb het vaker aangegeven: 'alleen ben je sneller, samen bereik je meer!'.

Dit is ook nu weer aangetoond in Innsbruck waar we een nieuw hoogtepunt aan het toch al zeer uitgebreide St. Gertrudispalmars hebben weten toe te voegen.

In de wetenschap waar we toe in staat zijn denk ik ook dat we met deze concertreis hebben geïnvesteerd in toekomstige muzikale uitdagingen die in het verschiet liggen. Zo neemt ons slagwerkensemble in 2020 mogelijk deel aan het Open Nederlands Kampioenschap en is het bestuur voornemens om de fanfareleden te gaan voorleggen om in 2021 weer deel te nemen aan het WMC. Wie weet.....

Jullie reporter,





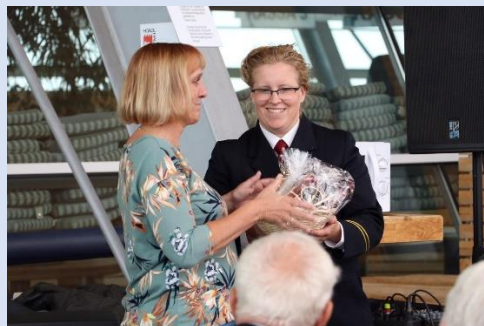
*Allemaal 100 bingo-euros;
you touch me trallala!*



Charlies Angels?



Unser Vorstand



Collette van de VVV Innsbruck



Jongste deelnemers



Van: Egid Curfs
Verzonden: dinsdag 16 juli 2019 11:55

Beste Achiel,

Bij deze willen Lilian en ik jullie hartelijk danken voor afgelopen zaterdag en zondagochtend. Was echt geweldig wat jullie hebben georganiseerd voor zo'n grote groep, en muzikaal was een echte top presentatie van jullie korps. Nogmaals dank, en vanmorgen werden wij op de zaak getraakteerd door heerlijke verse Limburgse vlaaien. Ook hiervoor dank namens ons personeel.

Groetjes Egid

